



PROGETTO EDITORIALE  
"Fotografia Transfigurativa | Vol. 2"  
LIBRO FOTOGRAFICO, A.A.V.V.

REGOLAMENTO DELL'INIZIATIVA

La presente iniziativa, coordinata dall'Agenzia fotografica **GT Art Photo Agency** di Milano (definita "organizzatore"), consiste nella realizzazione del secondo volume antologico relativo alla corrente fotografica "Fotografia Transfigurativa" (più avanti definita come "FT 2"). La partecipazione al progetto è riservata ad autori selezionati che abbiano espresso volontà di prendere parte all'iniziativa e siano stati accolti favorevolmente dalla Commissione artistica preposta e dall'organizzatore.

**1. CONTESTO DI RIFERIMENTO e FOCUS DEL PROGETTO**

La corrente espressiva della Fotografia Transfigurativa è stata concepita nel 2020 su iniziativa del fotografo Carlo Riggi con la pubblicazione del suo manifesto ("*Il segno e la Forma*", Carlo Riggi | Ed. *IIMioLibro*) e da allora si è sviluppata attraverso diverse iniziative: a) grazie al gruppo Facebook chiuso coordinato da alcuni fotografi (Carlo Riggi, Agostino Maiello, Giorgio Spoto, Pietro Iacono Quarantino, Rosita Percacciuolo) che hanno accompagnato la diffusione e l'affermazione di questa modalità espressiva attraverso la condivisione di opere fotografiche ispirate a questa corrente e ad essa confacenti; b) attraverso la realizzazione di un primo volume antologico "FT – Fotografia Transfigurativa - Vol. I" (coordinato da GT Art Photo Agency, Milano) che ha dato una consistenza concreta a questo particolare fenomeno espressivo e ne ha inciso formalmente per la prima volta i tratti distintivi attraverso una raccolta di opere particolarmente rappresentative; c) sulla spinta di una rivista periodica dedicata a questa corrente ("FT Magazine") curata e diffusa su iniziativa di alcuni fotografi (Michele Palma - direttore - , Agostino Maiello, Andrea Viridis, Stefano Montinaro) con l'intento di costruire uno spazio-laboratorio vivace e dinamico, portatore di spunti e contenuti significativi in accompagnamento a una corrente espressiva sempre in movimento.

Allo scopo di coltivare e diffondere ulteriormente questa cifra linguistica che raccoglie favori e adesioni sempre più ampie, e che ad oggi ha acquisito un sua identità ben strutturata e distintiva nel mondo della fotografia contemporanea perlomeno a livello nazionale, si desidera realizzare un secondo volume antologico a testimonianza di un percorso di affermazione consolidato e in evoluzione e di chiare prospettive di crescita visibilmente in atto.

**2. CARATTERISTICHE DELL'OPERA**

In base al progetto editoriale, si prevede la realizzazione di un secondo volume fotografico FT 2 molto simile per struttura e contenuti al Vol. I, in modo da favorire una continuità editoriale e un'armonia grafica che attestino e riflettano la coerenza e la riconoscibilità di questo movimento autoriale e artistico.

Firma dell'autore \_\_\_\_\_



L'opera intende contenere fotografie sia in bianco e nero che a colori in diversi possibili formati, per un numero totale di pagine pari a 250 facciate circa.

L'editing grafico è assegnato a grafici professionisti per l'ottimizzazione del layout e la stampa dell'opera è presumibilmente affidata alla stessa casa editrice di fiducia che ha curato il primo volume e che provvederà all'attribuzione di ISBN e alla distribuzione dell'opera a livello nazionale. Il libro sarà anche disponibile per la vendita attraverso i canali ufficiali dell'organizzatore.

L'iniziativa editoriale si propone come un progetto autofinanziato basato su due principali elementi: a) l'auto-candidatura da parte di Autori che si riconoscono nella corrente FT e che desiderano entrare a far parte del volume; b) la selezione delle opere candidate alla pubblicazione da parte di una Commissione artistica qualificata preposta alla valutazione, in modo da garantire, da una parte, l'aderenza effettiva ai principi base della corrente e, dall'altra, il necessario allineamento alle scelte e alle linee editoriali del progetto.

L'organizzatore dispone la raccolta dei lavori, amministra l'attività dal punto di vista economico e svolge operazioni di coordinamento, gestione, editing, ottimizzazione e controllo del progetto interfacciandosi coi singoli autori, con i grafici, con i diversi referenti all'interno della Commissione e con la casa editrice, seguendo pertanto la realizzazione del libro in tutte le sue fasi. Per poter sostenere i costi di realizzazione e di stampa dell'opera, si richiede agli autori aderenti un contributo economico, meglio dettagliato al paragrafo 4.

### **3. PROCESSO DI SELEZIONE DEGLI AUTORI E DELLE OPERE**

Tutti gli autori interessati a prendere parte al progetto e a pubblicare una o più opere proprie nel volume "FT – FOTOGRAFIA TRANSFIGURATIVA | Vol 2", sono invitati a candidarsi seguendo le istruzioni specificate nella pagina web messa a disposizione dall'organizzatore: <https://bit.ly/3OiSw84>.

Come ivi specificato, sarà necessario inviare una mail all'indirizzo indicato allegando da n° 1 a N° 3 fotografie che si desidera candidare per la pubblicazione (in ottemperanza alle specifiche indicate al paragrafo 5), comunicando contestualmente i propri dati personali. In questa fase i files con le opere possono essere inviati anche in bassa definizione.

In seguito all'esame delle candidature e delle fotografie da parte della Commissione preposta, l'organizzatore comunicherà a stretto giro agli autori che ne hanno fatto richiesta l'esito della valutazione e potrà loro confermare la possibilità di partecipare al progetto con una fotografia, oppure con due o con tre (numero massimo), anche in funzione delle scelte editoriali e dell'equilibrio generale dell'opera.

### **4. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E CONTRIBUTI**

Una volta superata la fase di selezione, gli autori potranno confermare in via definitiva la propria partecipazione attraverso il pagamento di una quota contributiva da corrispondere come segue:

- Agli Autori che partecipano con 1 propria fotografia è richiesto un contributo di € 35 (trentacinque/00)
- Agli Autori che partecipano con 2 proprie fotografie è richiesto un contributo di € 60 (sessanta/00), ossia di 35 euro per la prima fotografia e di 25 euro per la seconda
- Agli Autori che partecipano con 3 proprie fotografie è richiesto un contributo di € 85 (ottantacinque/00), ossia di 35 euro per la prima fotografia, di 25 euro per la seconda e di 25 euro per la terza

Firma dell'autore \_\_\_\_\_



L'adesione al progetto è da ritenersi formalizzata a fronte del pagamento della quota di partecipazione e con la firma del presente Regolamento e della Liberatoria (documenti essenziali) con cui i singoli autori dichiarano formalmente la paternità delle fotografie presentate e acconsentono alla pubblicazione delle proprie opere (si rimanda ai paragrafi 5 e 6 per tutto ciò che attiene ai diritti d'autore).

## 5. REQUISITI DELLE FOTOGRAFIE

Aderendo all'iniziativa e firmando il presente regolamento e la relativa liberatoria, l'Autore dichiara implicitamente che le fotografie per le quali si concorda la pubblicazione sono state realizzate da lui/lei personalmente e che ne detiene pertanto i relativi diritti d'autore, disponendo delle eventuali liberatorie rilasciate dalle persone fotografate relativamente all'utilizzo della propria immagine e/o degli eventuali permessi o autorizzazioni a fotografare rilasciati da aziende, organizzazioni o enti preposti, ove necessario. L'organizzatore declina ogni responsabilità rispetto ad eventuali rivendicazioni di qualsiasi genere avanzate in questi termini da parte di terzi, assumendo che siano gli autori stessi a rispondere in toto e in via esclusiva del proprio lavoro.

Non è necessario candidare fotografie inedite, possono essere proposte anche fotografie già pubblicate su altri libri o sul web o attraverso i canali social.

Poiché le immagini sono destinate alla stampa, è necessario che i file delle fotografie rispettino specifici standard di qualità: si richiede l'invio di file in formato tiff o jpeg di altissima qualità, senza bordature (passepartout o cornici aggiunte) e senza testi/nomi impressi sul fotogramma. E' raccomandabile che la risoluzione di stampa **sia di 300 dpi** e che la misura del **lato lungo** della fotografia **raggiunga i 20 cm**.

In assenza dei requisiti minimi, l'organizzatore può valutare anche file di standard inferiori ma si riserva di poter negare la possibilità di pubblicazione, ove necessario. Le fotografie i cui file non consentono una resa qualitativa sufficiente - anche se già scelte e approvate - rischiano di essere comunque escluse dal progetto.

Prima di presentare le proprie fotografie per partecipare alla pubblicazione, ogni autore è pregato di verificare che le stesse rispondano alle suddette condizioni, in modo da evitare spiacevoli disguidi in fase più avanzata del processo di selezione.

Gli autori che hanno partecipato con una o più opere al volume "FT – FOTOGRAFIA TRANSFIGURATIVA | Vol. 1" non possono candidare per FT 2 fotografie che siano già state pubblicate nello stesso.

## 6. DIRITTI D'AUTORE

La proprietà delle fotografie e i relativi diritti d'autore restano ovviamente in testa all'autore stesso: il diritto d'uso concesso dall'autore all'organizzatore è da intendersi in via non esclusiva e limitato unicamente alla pubblicazione del volume oggetto di questa iniziativa. L'organizzatore garantisce in ogni modo il pieno rispetto dei diritti d'autore in conformità alla normativa vigente in materia.

Firma dell'autore \_\_\_\_\_



## 7. TEMPISTICA

I passaggi e i termini di presentazione della propria candidatura per la pubblicazione sono specificati dall'organizzatore nel link più sopra indicato, ove verranno eventualmente comunicati aggiornamenti o modifiche delle scadenze previste.

Trattandosi di un progetto composito che richiede una significativa attività di raccolta, progettazione e coordinamento, e poiché ci si attende la partecipazione di diverse decine di autori, al momento non si è in grado di prevedere con certezza quali saranno i tempi effettivi di realizzazione e quando di fatto l'opera editoriale potrà essere mandata in stampa o rendersi disponibile sul mercato. Si conta tuttavia di poter chiudere il volume entro la primavera del 2023.

Nondimeno, firmando questo regolamento, gli autori apprendono e accettano la possibilità che l'iniziativa possa subire ritardi per stringenti motivi organizzativi o per ragioni di forza maggiore non dipendenti dall'organizzatore.

## 8. ALTRE NOTE

Qualora si rinvenga una qualsiasi falsa informazione/dichiarazione da parte dell'autore relativamente a uno o più punti esplicitati nel presente regolamento o nella Liberatoria, l'organizzatore si riserva il diritto di escludere a buon diritto l'autore in questione dall'iniziativa in qualsiasi fase del processo che precede la pubblicazione.

A tutti gli autori che lo desiderano, indipendentemente dal numero di fotografie con cui partecipano, sarà offerta la possibilità di acquisire una copia dell'opera (non appena disponibile) alla metà del prezzo di copertina - ancora da definire - la quale verrà loro inviata per corriere all'indirizzo indicato in sede di registrazione (o ad altro indirizzo comunicato per tempo dall'autore stesso). Ulteriori possibili scontistiche dedicate verranno comunicate successivamente nel caso si volessero ordinare delle copie aggiuntive.

Per qualsiasi necessità di contatto, l'organizzatore risponde all'indirizzo email [editing@gtartphotoagency.com](mailto:editing@gtartphotoagency.com)

Nome e cognome dell'autore (IN STAMPATELLO) \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ Firma dell'autore \_\_\_\_\_

(PER PRESA VISIONE E ACCETTAZIONE INTEGRALE)